

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 539  
(МАДОУ детский сад комбинированного вида № 539)

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации  
Педагогическим советом  
протокол № 01 от 30.08.2024



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующего МАДОУ  
Н.Г. Люлькина  
Приказ № 70-о от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хореография»**

Направленность – социально-гуманитарная  
Возраст: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Рыбина Е.А.,  
Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## **Содержание**

### **1 .ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы дополнительного образования
- 1.3. Формы реализации программы
- 1.4 Методы реализации программы
- 1.5. Ожидаемые результаты

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Особенности развития творческой деятельности у детей дошкольного возраста
- 2.2. Календарно-тематическое планирование
- 2.3. Взаимодействие педагога с семьями дошкольников

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды. Оборудование и материалы для занятий с детьми.
- 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

## 1 .ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Волшебные ручки» разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, с учетом особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей), соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами ДОУ, регулирующими его деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13).
7. Стратегия социально-экономического развития Свердловской области на 2016- 2030 годы, утвержденной Законом Свердловской области от 21 декабря 2015 года N 151- 03 «О Стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 годы».
8. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года», утвержденной постановлением Правительства Свердловской области от 29.12.2016 Л~919-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года».

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В основу программы положены методические наработки В. В. Шаров «От ритмики к танцу» - 2005 год:

Хореографическая деятельность для занятий с детьми 3-5 лет Москва, Мозаика - синтез 2009 год.

Хореографическая деятельность для занятий с детьми 5-6 лет Москва, Мозаика - синтез 2009 год.

Хореографическая деятельность для занятий с детьми 6 -7 лет Москва, Мозаика - синтез 2009 год.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. И потому систематические занятия хореографией очень полезны для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Дети, в отличие от взрослых, более успешно овладевают танцевальными движениями, возможностью выразить отношение к музыке в свободных движениях. И действительно, танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность программы:

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

## **1.2. Цели, задачи программы дополнительного образования**

**Цель программы** - развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- освоение азов ритмики;
- поэтапное овладение основами классического экзерсиса на середине зала;
- обучить простейшим элементам современного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;
- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

#### **Развивающие:**

- способствовать снятию мышечных и психологических зажимов посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус;
- обучение детей приемом самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимо-контроля.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

#### **Предполагаемые результаты:**

- Научить ребенка чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- Формировать потребность к творческому самовыражению;
- Овладение детьми приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- Повышение работоспособности и двигательной активности;
- Развитие правильной осанки;
- Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

#### **1.3. Формы реализации программы.**

1. Массовая - занятия проводятся со всем танцевальным коллективом.
2. Групповая - занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.
3. Индивидуальная - занятия проводятся с учетом возрастных и личностных особенностей. Формы занятий:

-традиционное занятие

-комбинированное занятие

-практическое занятие

-игра

-репетиция.

#### **1.4. Методы реализации программы**

1. Наблюдение - помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний;
2. Беседа - применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование;

3. Рассказ - используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;
4. Объяснение - применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;
5. Наглядное демонстрирование - непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми.
6. Анкетирование - сбор необходимой информации о мотивации к занятиям, родителях, семье с целью дальнейшего планирования воспитательной и учебной деятельности.
7. Видеометод - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

### **ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы кружка «LOLLIPOP» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

2. Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности - непрерывность и регулярность занятий. Систематические Занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.
4. Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.
5. Принцип повторяемости материала заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.
6. Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
7. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.
8. Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

### **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Образовательная программа рассчитана на 4 года.**

**Первый год обучения (дети в возрасте 3-5 лет) - подготовительная ступень:**

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

**Второй год обучения (дети в возрасте 6-7 лет) - начальная ступень:** закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

*Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:*

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
-название упражнения; - показ; -объяснение техники; - выполнение упражнения*	-уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

### СТРУКТУРА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методическое обеспечение
<b>Подготовительная</b>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния. Умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов. Упражнения на связь с музыкой	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10 – 15 % общего времени.
<b>Основная</b>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<b>Заключительная</b>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5 – 10 % общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди, (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

- **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- **Постановочные занятия.** На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- **Импровизационные занятия.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся во второй половине дня дважды в неделю в течение 30 минут.

### **1.5.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Общие ожидаемые результаты обучения:

- простейшие элементы партерной гимнастики;
  - навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
  - правила постановки корпуса;
  - правила поведения на занятиях и на концерте.
  - передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
  - распознавать характер танцевальной музыки;
  - творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
  - правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
  - чувствовать характер музыки;
  - выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
  - строить отношения со сверстниками.
1. Коллективно-порядковые навыки и умения:
    - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
    - организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке нарами;
    - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
    - наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
    - ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
    - строиться в колонну «по два»;
    - перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
    - строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.
  2. Музыкально-ритмические навыки и умения:
    - реагировать сменой движений на смену характера музыки;
    - самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
    - самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
    - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.
  3. Навыки и умения выразительного движения:
    - легко, естественно и непринужденно выполнять переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
    - ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
    - ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
    - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
    - выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
    - самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
    - выполнять простейшие элементы современного танца;
    - приветствовать тренера и друга.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о современных танцах.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1.Особенности развития творческой деятельности у детей дошкольного возраста**

3-5 лет. Психологические особенности позволяют ребенку координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6-7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие! Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно.

Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## 2.2. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### Содержание программы:

1. Введение. Общее знакомство детей с искусством танца. Беседа «Чтобы танец был красивым». Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров.
2. Азбука музыкального движения помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения.
3. Азбука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в современном танце. Изучение лексики современного танца, доступной дошкольникам. Обучение детей движениям современного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний дошкольниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.
4. Азбука ритмопластики является основой для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей. Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки.
5. Игровые технологии: сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение и развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.
6. Репетиционно-постановочная работа - это основной раздел программы. Включает в себя подготовку и отработку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.
7. Итоговые занятия. Учебный год заканчивается открытым занятием для родителей, где дети демонстрируют все, чему научились за это время.

№	Календарные сроки изучения	Наименование разделов и тем	Задачи	Репертуар
1	Сентябрь	Азбука музыкального движения. Ориентировка в пространстве.	Обучать детей ориентироваться в пространстве, двигаться свободно.	Марш Л. Шульгин. Этюд Т.Ломова Ритмические упражнения под

2		Азбука музыкального движения. Ориентировка в пространстве	Закрепление ориентировки в пространстве, свободного движения по залу.	музыкальные инструменты.
3		Азбука музыкального движения. Исходные	Обучать правильному положению рук, ног, осанки.	
4	* <	Азбука музыкального движения. Исходные	Обучать правильному положению рук, ног, осанки. Закрепление положений.	
1	<b>Октябрь</b>	Азбука музыкального движения элементы	Обучать выполнять движения пляски по показу. Выполнение по показу.	
2		Азбука музыкального движения элементы пляски.	Обучать выполнять движения пляски по показу, запоминать последовательность движений. Выполнение по показу.	
3		Основные движения под музыку.	Развивать слуховое внимание.	
4		Основные движения под музыку.	Развивать слуховое внимание, обучать выполнять движения в соответствии с характером музыки.	
1	<b>Ноябрь</b>	Азбука музыкального движения. Ориентировка в пространстве.	Обогащение слухательского и двигательного опыта.	«Белые снежинки», «Мороженки», «Маленькая полечка».
2		Ориентировка в пространстве, элементы пляски.	Обогащение слухательского и двигательного опыта.	
3		Элементы пляски.	Воспитание интереса, потребности необходимости двигаться под музыку.	
4		Виды шага.	Смена шага под различную по настроению музыку.	
1	<b>Декабрь</b>	Азбука музыкального движения. Особенности	Вырабатывать умение двигаться ритмичным шагом по кругу.	«Парная пляска», «Две капельки», «Птички и Ворона», «Маленький танец с
2		Основные движения под музыку. Хороводный шаг.	Обучать правильному шагу, нужной осанке, выставление ноги на носок, выставление ноги на каблук.	
3	% <	Азбука музыкального движения. Элементы	Правила исполнения движений в паре.	
4		Положения рук в русской пляске.	Обучать правильно выполнять танцевальные элементы.	
1	<b>Январь</b>	Элементы ритмической гимнастики. Комплекс	Упражнения на развитие мышц. Учить детей выражать себя в ритмических движениях.	«Бабочка», «Лягушки», «Кузнечики», Пальчиковая
2		Элементы ритмической гимнастики. Комплекс	Упражнения на развитие мышц. Постановка корпуса. Закреплять умения детей правильно дышать носом, формировать навыки произвольного расслабления и снятия	
3		Элементы ритмической гимнастики. Комплекс	Упражнения на развитие мышц, радоваться своим достижениям.	

4		Элементы ритмической гимнастики Комплекс	Упражнения на раз витие мышц. Совершенствовать у детей умение свободно выполнять упражнения.	
1	Февраль	Парный танец. Шаги парного танца.	Разучивание поклона для мальчиков и девочек.	«Во поле береза стояла», «Полька», «Сосульки».
2		Парный танец. Шаги парного танца.	Положения рук и ног в парном танце.	
3		Основные элементы парного танца.	Ориентирование в пространстве. Круг, линия, врассыпную.	
4		Основные элементы парного танца.	Ориентирование в пространстве. Круг, линия, врассыпную.	
1	Март	Упражнения на координацию движения. Повороты	Развивать у детей способность свободно координироваться в пространстве.	Русские народные пляски. «Танец клоунов».
2	♦ <	Упражнения на координацию движения. Повороты	Совершенствовать двигательные навыки и физические качества, укреплять дыхательную систему, развивать координацию движений.	
3		Упражнения на координацию движения. Повороты	Совершенствовать двигательные навыки и физические качества, укреплять дыхательную систему, развивать координацию движений.	
4		Упражнения на координацию движения. Повороты	Совершенствовать двигательные навыки и физические качества, укреплять дыхательную систему, развивать координацию движений.	
1	Апрель	Виды хлопков.	Ладонь о ладонь весело и мягко, легкие удары пальчик о пальчик, кулачек о кулачек, легкие удары по плечам, коленям.	«Листочки», «Ласточки», «Пальчики - ручки».
2		Виды хлопков	Ладонь о ладонь весело и мягко, легкие удары пальчик о пальчик, кулачек о кулачек, легкие удары по плечам, коленям.	
3		Музыкально - ритмические движения для укрепления мышц и суставов кистей.	Развивать двигательный опят детей, используя перевоплощения.	
4		Музыкально - ритмические движения для укрепления	Развивать двигательный опят детей, используя перевоплощения.	
1	Май	Построения и перестроения	Развитие ритма, воображения, ориентирования в пространстве, мышления.	«Воротца», «Звездочки», «Часики».
2	* <	Построения и перестроения	Развитие ритма, воображения, ориентирования в пространстве, мышления.	
3		Построения и перестроения в группы	Развитие ритма, воображения, ориентирования в пространстве, мышления.	
4		Диагностика	Подведение итогов.	

#### СРЕДНЯЯ ГРУППА

№	Календарные сроки	Наименование разделов и тем	Задачи	Репертуар
1	Сентябрь	Ориентировка в пространстве.	Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках.	«Нетерпеливые бегуны», игра «В лесу», Русские народные пляски.

2		Ориентировка в пространстве	Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках. Один, два круга, одна, две шеренги. Воротца.	
3		Исходные положения.	Обучать детей ориентироваться в пространстве, двигаться свободно.	
4		Исходные положения	Обучать детей ориентироваться в пространстве, двигаться свободно.	
1	Октябрь	Музыкальные размеры	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Добиваться подтянутости, собранности, прививать навыки	«Горошинки», «Солнечные зайчики», русские народные пляски.
2	* <	Музыкальные размеры	Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Добиваться подтянутости, собранности, прививать навыки	
3		Разные виды шага	Красиво и правильно выполнять музыкальные элементы	
4		Разные виды шага	Красиво и правильно выполнять музыкальные элементы	
1	Ноябрь	Основные положения рук	Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.	«Листочки», «Светлячки», «Веселые петрушки».
2		Основные положения рук	Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.	
3		Разные виды бега	Бег: -Мелкий, легкий. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, Рассыпались "горошинки", бегут мышата)	
4		Разные виды бега	Бег: Мелкий, легкий. Переступания на 1/8каждого такта (листки полетели, рассыпались "горошенки", бегут мышата) Развивать ритмичность выполнения движений.	
1	Декабрь	Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Приставной шаг.	Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки • Воспитывать дружеские	«Гномы», «Хлопушки», «Танец Елочек».
2		Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Приставной шаг.	Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться синхронно	
3		Построения и перестроения.	Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки • Воспитывать дружеские	
4		Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки Воспитывать дружеские взаимоотношения	
1	Январь	Азбука музыкального движения. Элементы	Развивать пластичность движений • Развивать ориентировку в пространстве, начиная все движения с правой стороны.	Инструментальная классическая музыка Русских композиторов.
2	* <	Азбука музыкального движения. Элементы	Развивать пластичность движений • Развивать ориентировку в пространстве, начиная все движения с правой стороны	
3		Азбука музыкального движения. Элементы	Развитие пластичности мышц	

4		Азбука музыкального движения. Элементы	Развитие пластичности мышц	
1	Февраль	Элементы ритмической гимнастики. Шаги и польки.	-развивать ритм; -развивать воображение; -развивать координацию; -развивать пластичность	Классическая музыка русских композиторов, «Кто живет в лесу», «Лиса народные пляски.
2		Азбука музыкального движения. Элементы	Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. - Реагировать на музыкальное вступление. - Красиво и правильно исполнять танцевальные	
		другу.		
3		Азбука музыкального движения. Элементы	Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки. - Реагировать на музыкальное вступление. - Красиво и правильно исполнять танцевальные	
4	%	Азбука музыкального движения. Элементы	Ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. - Эмоционально передавать доступные образы(лисичка, зайка, мишка).	
1	Март	Азбука музыкального движения. Парные пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приучать выполнять движения синхронно</li> <li>• Развивать чувство ритма</li> </ul>	«Полька», Русские народные пляски», «Веснушки».
2		Азбука музыкального движения. Парные пляски. Положения в парах	Развивать эмоциональный отклик на музыку веселого, шуточного характера, отображать характер музыки в движениях, мимике, пластике	
3		Азбука музыкального движения. Парные пляски. Положения в парах	Развивать эмоциональный отклик на музыку веселого, шуточного характера, отображать характер музыки в движениях, мимике, пластике	
4		Азбука музыкального движения. Образные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве</li> </ul>	
1	Апрель	Азбука музыкального движения. Виды хлопков.	Учить передавать в движениях предложенные образы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение</li> </ul>	«Танец грибочков», «Воробей», «Лети лепесток».
		Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы.	двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки	
2		Азбука музыкального движения. Прыжки на 180* и обратно.	Учить передавать в движениях предложенные образы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки</li> </ul>	
3	* <	Азбука музыкального движения. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук,	Развивать ориентировку в пространстве * Учить двигаться синхронно	
4		Азбука музыкального движения. Образные	Развивать ориентировку в пространстве * Учить двигаться синхронно	
1	Май	Азбука музыкального движения. Образные	Самостоятельно придумывать движения, фигуры.	

2		Азбука музыкального движения. Упражнения: наклоны к ногам	Контролировать и координировать свое тело.
3		Азбука музыкального движения. Повторение и	Диагностика.
4		Азбука музыкального движения. Повторение и	Грамотно исполнять движения хореографических постановок, стать социально-активной личностью

**СТАРШАЯ ГРУППА**

№	Календарные сроки изучения	Наименование разделов и тем	Задачи	Результат
1	<b>Сентябрь</b>	Азбука музыкального движения. Музыкальные размеры. Понятие такта и затакта.	Развитие чувства ритма,	«Осень», «Петрушка», Русские народные
2		Музыкальные размеры. Понятие такта и затакта.	Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 2/4.	
3	* <	Азбука музыкального движения. Ритм, ритмический рисунок.	Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, -1 Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4,4/4 на полупальцах.	
4		Азбука музыкального движения. Ритм, ритмический рисунок.	Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, -1 Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4,4/4 на полупальцах.	
1	<b>Октябрь</b>	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.	
2		Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии	
3		Азбука музыкального движения. Основные	Грамотно исполнять движения хореографических постановок.	
4		Азбука музыкального движения. Основные	Грамотно исполнять движения хореографических постановок.	
1	<b>Ноябрь</b>	Азбука музыкального движения. Основные	Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. -1 Шаги с высоким	«Карусель», «Певучий хоровод» Т.Ломова,
		Г движения под музыку. Определение	подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. -1 Шаги на полупальцах.	
2		Азбука музыкального движения. Основные	Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4,2/4. -1 Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. -1 Шаги на	
3	*	Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в	<b>ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА</b> Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.	
4		Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в	<b>ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА</b> Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.	

			«ТИК-ТАК» ГОЛОВОЙ. 5 такт - отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).	
1	<b>Декабрь</b>	Азбука музыкального движения. Контрастные темпы. Движение по линии танца, против хода.	уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков; • закрепление уже известных и ознакомление с новыми	
2	% <	Азбука музыкального движения. Движение в колонне по диагонали, в шеренге,	развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма); • развитие хореографических способностей;	
3		Азбука музыкального движения. Построения и перестроения. Движения с ускорением и замедлением	совершенствование ранее полученных навыков, применение их в танцах, работа над развернутыми композициями, танцами.	
4		Азбука музыкального движения. Построения и перестроения. Движения с ускорением и замедлением	Заключительный этап: закрепление изученных танцев, работа над выразительностью. Подготовка к самостоятельным выступлениям перед	
1	<b>Январь</b>	Азбука музыкального движения. Элементы	упражнение на развитие основных навыков и умений.	Классические музыкальные произведения
2		Азбука музыкального движения. Элементы	совершенствование ранее полученных навыков, применение их в танцах, работа над развернутыми композициями,	
		движения.		
3		Азбука музыкального движения. Элементы	упражнение на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса), ритмические упражнения, танцевальные элементы, упражнения на	
4	%	Азбука музыкального движения.	упражнение на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса), ритмические упражнения, танцевальные элементы, упражнения на	
1	<b>Февраль</b>	Азбука музыкального движения.	Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость, ловкость.	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь»,
2		Азбука музыкального движения.	Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость, ловкость.	
3		Азбука музыкального движения.	Развивать творческое воображение и фантазию. Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце.	

4		Азбука музыкального движения.	Развивать творческое воображение и фантазию.	
		Элементы ритмической	Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце.	
1	<b>Март</b>	Азбука музыкального движения.	развитие гибкости, координации движений; развитие психофизических	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м.,
2		Азбука музыкального движения.	Ознакомить детей с различными видами танцев.	
3		Азбука музыкального движения.	Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста.	
4		Образные движения. Упражнения на равновесие.	. Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста. 4. Развивать и совершенствовать	
1	<b>Апрель</b>	Азбука музыкального движения.	Развивать двигательные качества и умения. Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам
2		Азбука музыкального движения.	развивать ловкость, точность, координацию движений; - развивать гибкость и	танец «Кукол и солдатиков» «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши,
		чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса	пластичность; - воспитывать выносливость, развивать силу;	да не зевай» Е.Трестман,
3		Азбука музыкального движения.	- формировать правильную осанку, красивую походку; - развивать умение ориентироваться в пространстве;	
4	*	Азбука музыкального движения.	- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	
1	<b>Май</b>	Азбука музыкального движения.	развивать гибкость и пластичность; - воспитывать выносливость, развивать силу;	«Лирический танец» Классические
2		Азбука музыкального движения.	Развивать «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах	

3		Азбука музыкального движения.	развивает «выворотность» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах	
4		Азбука музыкального движения.	Диагностика	

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

№	Календарные сроки изучения	Наименования разделов и тем	Задачи	Репертуар
1	<b>Сентябрь</b>	Азбука музыкального движения. Восприятие сильной и слабой доли на слух.	Продолжать развивать чувство ритма, развивать воображение.	Полька, «Веселый крестьянин», Танец «Листопад».
2		Азбука музыкального движения. Восприятие сильной и слабой доли на слух.	Продолжать развивать чувство ритма, развивать воображение.	
3		Азбука музыкального движения. Восприятие сильной и слабой доли на слух. Выполнение акцента в движениях.	Продолжать развивать чувство ритма, слух, развивать воображение.	
4	* <	Азбука музыкального движения. Восприятие сильной и слабой доли на слух. Выполнение акцента в движениях.	Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. Различать сильные и слабые доли в музыке. Добиться полной связи движений с музыкой.	
1	<b>Октябрь</b>	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	Учить передавать в движениях предложенные образы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки</li> <li>• Воспитывать дружеские взаимоотношения</li> <li>• Развивать пластичность движений, умение двигаться плавно, на носочках друг за другом и врассыпную,</li> <li>• Развивать ориентировку в пространстве</li> </ul>	«Танец грибочков», «Капельки», «Осенний танец», «Осенний блюз».
2	% <	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.	Учить передавать в движениях предложенные образы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки</li> <li>* Воспитывать дружеские взаимоотношения</li> <li>• Развивать пластичность движений, умение двигаться плавно, на носочках друг за другом и врассыпную,</li> <li>* Развивать ориентировку в пространстве</li> </ul>	

3		Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.(перестроения)	Учить передавать в движениях предложенные образы • Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки • Воспитывать дружеские взаимоотношения • Развивать пластичность движений, умение двигаться плавно, на носочках друг за другом и в рассыпную, • Развивать ориентировку в пространстве	
4		Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.(перестроения)	Учить передавать в движениях предложенные образы • Развивать умение двигаться	
		—	ритмично, в соответствии с характером, темпом музыки • Воспитывать дружеские взаимоотношения • Развивать пластичность движений, умение двигаться плавно, на носочках друг за другом и в рассыпную, • Развивать ориентировку в пространстве	
1	<b>Ноябрь</b> * <	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	Учить передавать с помощью движений, пластики образ легких, мягких, летящих снежинок	«Танец Снежинок», «Русский народный хоровод».
2		Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	Учить передавать с помощью движений, пластики образ легких, мягких, летящих снежинок	
3		Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	Развивать пластичность движений	
4		Построения и перестроения группы: «Воротца»,	Развивать пластичность движений	
		«Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и		
1	<b>Декабрь</b> *	Азбука музыкального движения. Танцевальные комбинации русских танцев.	Развить творческие возможности детей.	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот»

2		Азбука музыкального движения. Танцевальные импровизации.	Развить творческие возможности детей.	
3		Азбука музыкального движения. Работа над одновременным исполнением движений танца,	Развить творческие возможности детей.	
			образами, разнообразным характером	
4		Азбука музыкального движения. Закрепление движений.	Развить творческие возможности детей.	
1	<b>Январь</b>	Азбука музыкального движения. Элементы ритмической гимнастики.	упражнение на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса),	Классические музыкальные произведения
2		Азбука музыкального движения. Элементы ритмической	упражнение на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса),	
3		Азбука музыкального движения. Элементы ритмической гимнастики. Работа над одновременным	упражнение на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса),	
			упражнения на полу.	
4		Азбука музыкального движения. Элементы ритмической гимнастики. Закрепление движений.	упражнение на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса),	
1	<b>Февраль</b> * <	Азбука музыкального движения. Элементы ритмической	Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными,	«Танец с лентами», русский народный танец,
2		Азбука музыкального движения. Элементы ритмической гимнастики. Полуприсядка, «ковырялочка».	Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными,	
3		Азбука музыкального движения. Элементы ритмической гимнастики. Ходьба на полупальцах в колонне.	Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными,	
4		Азбука музыкального движения. Элементы ритмической гимнастики. Ходьба на	Добиться, чтобы движения были естественными, непринужденными,	
		полупальцах в колонне.	выразительными. Уметь эмоционально, образно передать	
1	<b>Март</b>	Азбука музыкального движения. Построения и перестроения группы: «Воротца»,	Развивать умение видеть и держать расстояние между парами, троюками, четверками.	Парный танец «Полька», «Русский лирический танец»,
2		Азбука музыкального движения. Образные движения. Построения и перестроения группы: «Воротца»,	Развивать умение видеть и держать расстояние между парами, троюками, четверками.	Камаринская».
3		Азбука музыкального движения. Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и	Развитие пластичности мышц.	
4		Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава.	Развитие пластичности мышц.	
1	<b>Апрель</b>	Азбука музыкального движения. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук,	Умения слушать, запоминать и воспроизводить	Танец «Калинка», «Вишенка», «Повтори-ка»,
2		Азбука музыкального движения. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»:	Совершенствовать пластику движения, мимики,	

3		Азбука музыкального движения. Характерные движения.	Совершенствовать пластику движения, мимики, выразительности.	
		Упражнения на координацию движений	Создавать условия для развития художественных способностей у	
4		Азбука музыкального движения. Характерные движения. Упражнения на координацию	Совершенствовать пластику движения, мимики,	
1	<b>Май</b>	Диагностика		

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.  
Оборудование и материалы для занятий с детьми.

### ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ.

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. *Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:*

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими **музыкальными понятиями:**

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

**Ритм** - временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается **акцентами**. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов, Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. *Они должны понять и уяснить простые правила:*

- Музыка - хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыка надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыка надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы - слушание музыки, учебнотренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

### **Игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.**

<b>Название игры</b>	<b>Цель</b>	<b>Игровое действие</b>
<b>«Музыкальная змейка»</b>	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой.	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Тренер включает мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
<b>«Музыкальные загадки»</b>	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух.	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Тренер (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
<b>«Слушаем внимательно»</b>	Умение различать тембр инструмента.	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
<b>«Три цветка»</b>	Определение характера музыки.	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Тренер включает произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
<b>«Веселые подружки»</b>	Развивать чувство ритма.	Тренер выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопki были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

3.2. **Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета:
- Правильное покрытие пола - деревянное либо ковровое покрытие:
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*) : Атрибуты, наглядные пособия;
- Ван предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Маракас	18
Перчаточные куклы	21
Театр кук. Три поресенка	1
Шапочки театральные	24
Театр кук. Репка	1
Металлофон	16
Ксилофон	16
Набор музыкальных инструментов1 :	
Губная Гармошка	19
Дудочка	19
колокольчики	19
кастоньеты	19
Набор музыкальных инструментов 2 :	
трещетки	19
бубен	19
барабан	19
дудочка	19
Театр как Колобок	1
Пальчиковый театр	12
Барабан средний	1
Барабан большой	1
Мультистудия	1
Программное обеспечение Играем в музыку	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447196

Владелец Люлькина Наталья Геннадиевна

Действителен с 25.11.2024 по 25.11.2025