

Консультация для родителей

«Нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики как основа формирования правильного звука»

Речь не является врожденной способностью, она **формируется постепенно**, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления **звукопроизношения** является полноценная работа **артикуляционного аппарата**.

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, **направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата**, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель **артикуляционной гимнастики**: выработка полноценных движений и определенных положений органов **артикуляционного аппарата**, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для **правильного произнесения звуков**.

Виды **артикуляционных упражнений**:

- Статические упражнения **направлены на то**, чтобы ребенок научился удерживать **артикуляционную позицию 5-10 секунд**.
- Динамические упражнения (*ритмичное повторение движений по 6-8 раз*) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость.

Нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики

• **Нетрадиционные** упражнения с бусиной, драже и ложкой для совершенствования **артикуляционной моторики**

- «*Биоэнергопластика*»;
- «*Театр пальчиков и Язычка*» (или *сопряженная гимнастика*);
- Артикуляционный комплекс с трафаретами «*Весёлых Язычков*»;
- Адаптированные сказки с движениями (*мультимедийная презентация*);
- Сочинение историй из жизни Язычка с использованием картинок-образов;

В дополнение к общепринятым **артикуляционным** упражнениям мы предлагаем **нетрадиционные упражнения**, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

Упражнения с шариком

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком **вправо-влево**.

2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (*вниз шарик падает произвольно*).

3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.

4. Язык - "чашечка", цель: поймать шарик в "чашечку".

5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплюывая" его.

6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.

7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Упражнения с ложкой

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и **вправо**, соответственно поворачивая руку с ложкой.
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.
3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.
4. Язык - "лопаточка". Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
6. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
8. Взять по чайной ложечке в **правую** и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (*от носа к ушам и обратно*).
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Упражнения для языка с водой или конфетой-монпансье.

"Не расплескай воду"

1. Язык в **форме глубокого "ковша"** с небольшим количеством воды (*вода может быть заменена соком, чаем*) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10 - 15 секунд. Повторять 10 - 15 раз.
2. "Язык-ковш" с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад в рот.
3. "Язык-ковш", наполненный жидкостью, плавно двигается вперед-назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 10 - 15 раз.

Упражнения для губ и языка и челюстей с бинтом

- длина 25-30 см, ширина 4-5 см.

1. Сомкнутые и растянутые в улыбку губы плотно сжимают бинт. Взрослый пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление мышц губ. Выполняется в течение 10 - 15 секунд.
2. Выполняется по аналогии с упражнением 1, но бинт зажимается губами то в левом, то в **правом углу рта поочередно**. Выполняется 10 раз.
3. Бинт закусывается, крепко зажимается не губами, а передними зубами и удерживаются в течение 10-15 секунд, зажим ослабляется на несколько секунд. Зажим - расслабление чередуются 10 - 15 раз.
5. Бинт закусывается и зажимается не резцами, а коренными зубами, попеременно то левыми, то **правыми**. Выполняется 10 раз.
6. Бинт ко всей поверхности верхней губы плотно прижимает язык, поднятый вверх в **форме широкого ковша или "лопатки"** (*блинчика*). При этом рот широко раскрыт. Взрослый, как и в упражнении 1, пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление. Удерживать данную позицию 10-15 секунд. Повторяется до 10 раз.
7. В отличие от упражнения 6, бинт прижимается "языком-ковшом" ("*лопаткой*", "*блинчиком*") не ко всей поверхности верхней губы, а то к левому, то к **правому** углу рта попеременно. Выполняется так же, как упражнения 1, 6.
8. Бинт крепко прижимается ко всей поверхности нижней губы широким мягким языком в **форме "лопатки"** ("*блинчика*").

Биоэнергопластика

Включает в себя три базовых понятия:

био — человек как биологический объект;

энергия — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

пластика — связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Целью является развитие и совершенствование **артикуляционной** и пальчиковой моторики

- Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.

- Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять **правильную артикуляционную и пальчиковую позу.**

“Птенчики” - четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх

“Часики” - сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - **вправо.**

“Качели” - движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз.

“Улыбка” - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики **расправляются** и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 – ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

“Хоботок” - ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

“Иголочка”, “Змейка” - пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.

“Лопаточка” - большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

“Чашечка” - пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение “чашечки” .

“Парус” - сомкнутая ладонь поднята вверх.

“Горка” - согнутая ладонь опущена.

- *«Театр пальчиков и Язычка» (или сопряженная гимнастика);*

Это позволяет синхронизировать работу полушарий головного мозга, дает возможность задействовать те участки коры больших полушарий, которые раньше не участвовали в обучении, что способствует улучшению внимания, памяти, мышления ребенка, а, следовательно, компенсаторных возможностей мозга.

- Встречи с героями *«Весёлых полянок»* встречи с героями Веселых полянок (комплексы упражнений для развития движений органов **артикуляционного аппарата**, сопровождаемые стихами, рассказами)

Таким образом, **артикуляционные** упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития **артикуляционной** моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.