

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад комбинированного вида №539  
МАДОУ детский сад комбинированного вида №539  
620085, г. Екатеринбург, ул. Ферганская, 20б, тел./факс 297-09-90

Программа рассмотрена и допущена к  
реализации решением  
Педагогического совета  
Протокол № 01 31.08.2023



Н.Г. Люлькина  
31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Бобрушкина К.Г.

Педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

## Содержание

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | Пояснительная записка   | 4  |
| 2 | Учебный план  | 6  |
| 3 | Календарный учебный график  | 6  |
| 4 | «Ритмическая мозаика» для детей 5-7 лет                                   | 6  |
| 5 | Планируемые результаты освоения программы                                 | 11 |
| 6 | Организационно - педагогические условия реализации программы              | 11 |
| 7 | Материально-техническое обеспечение программы                             | 12 |
| 8 | Перечень методических материалов  | 13 |
|   | <b>Приложения</b>   | 14 |
|   | «Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» |    |

**Программа дополнительного образования** детей дошкольного возраста «Хореография» разработана в соответствии:

1. С федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. С санитарно – эпидемиологическими требованиями СанПин № 2.4.1. 3049 -13. К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.
3. С Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. С Уставом МАДОУ детского сада комбинированного вида № 539.

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста Хореография разработана на основе программы Бурениной А. И. Ритмическая мозаика, направленной на развитие ритмической пластики детей дошкольного возраста.

Программа дополнительного образования «Хореография» направлена на развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

### I. Развитие музыкальности:

— развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

— развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

— развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

— развитие музыкальной памяти.

### II. Развитие двигательных качеств и умений:

— развитие ловкости, точности, координации движений;

— развитие гибкости и пластичности;

— воспитание выносливости, развитие силы;

— формирование правильной осанки, красивой походки;

— развитие умения ориентироваться в пространстве;

— обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

— развитие творческого воображения и фантазии;

— развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

### IV. Развитие и тренировка психических процессов:

— развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

— тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

— развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

— воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

— воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа представляет достаточные возможности для хореографа музыкального руководителя, а также педагогов дополнительного образования. Большой информационный блок для педагога дает возможность наполнить каждое занятие с детьми интересным теоретическим и практическим материалом, методикой разучивания сложных для восприятия детей двигательных и музыкальных навыков в игровой, доступной для них форме. Данная программа расширяет и реализует содержание образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Основные принципы, заложенные в данную программу:

- полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений;
- свобода пластической разработки, которая не связана с какой — либо танцевальной традицией.

**Объем программы составляет один год обучения.**

**Задача** - развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование модуля           | Руководитель  | Старший дошкольный возраст       |
|-------------------------------|---|----------------------------------|
|                               |   | 5 – 7 лет                        |
|                               |   | Объем ПОУ (часов/минут) в неделю |
| Хореография для детей 5-7 лет | Бобрушкина К.Г.,<br>Музыкальный руководитель, высшая квалификационная категория | 2/60 мин.                        |
| Итого в месяц                 |   | 8/<br>4 часа                     |
| Итого в год                   |   | 64/<br>32 часа                   |

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Содержание                                     | Подготовительная группа (6-7 лет) |
|--|-----------------------------------|
| Количество возрастных групп                    | 1                                 |
| Начало ПОУ                                     | 01.09                             |
| Окончание ПОУ                                  | 31.08                             |
| Объем недельной образовательной нагрузки (НОД) | 60 мин                            |
| Сроки проведения мониторинга                   | 01.09 – 15.09<br>15.05 – 31.05    |

### 4 Хореография для детей 5 – 7 лет

#### Пояснительная записка

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Не остается без внимания и программные танцы, для отработки навыков и умений у детей с целью дальнейшего совершенствования их координации движений, развитию двигательной памяти, эмоционально - волевой сферы и подготовки их психических процессов к школе.

Занятия по курсу с детьми 5-6 лет проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, с детьми 6-7 лет проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

Дополнительно проводятся индивидуальные занятия, на которых осуществляется постановка и отработка индивидуальных танцев.

### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.;

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для

выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

— тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;

— развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

— развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

#### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

— воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

— воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

— воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

— воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### Учебно-тематический план Хореография для детей 5 - 7 лет

| Раздел                 | Тема                  | Кол-во академических часов |          |       |
|------------------------|-----------------------|----------------------------|----------|-------|
|                        |                       | Теория                     | Практика | Итого |
| Развитие музыкальности | «Прогулка»            | 0,2                        | 1,3      | 1,5   |
|                        | «Солнце и дождь»      | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Холодно и жарко»     | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Осеннее путешествие» | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Тяжело-легко»        | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Радостно-грустно»    | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Воздушная кукуруза»  | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Пластичный этюд»     | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | Упражнение с мячами   | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Аэробика»            | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Японские мотивы»     | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Классический этюд»   | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Пробуждение»         | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Настроение»          | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Цирковые лошадки»    | 0,3                        | 0,7      | 1     |
|                        | «Солнечные зайчики»   | 0,3                        | 0,7      | 1     |
| «На лесной полянке»    | 0,3                   | 0,7                        | 1        |       |



|  | <b>Итого</b>                                    | <b>5</b>   | <b>12,5</b> | <b>17,5</b> |
|--|---|------------|-------------|-------------|
| Развитие двигательных качеств и умений         | Ходьба  | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | Бег   | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | Прыжковые движения                              | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | Упражнения на плавность движений                | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | Упражнения на махи                              | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | Упражнения на пружинность                       | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | Упражнения на развитие образно-игровых движений | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | Элементы народных плясок                        | 0,3        | 0,7         | 1           |
|  | <b>Итого</b>                                    | <b>2,4</b> | <b>5,6</b>  | <b>8</b>    |
| Развитие умения ориентироваться в пространстве | Перестроение в шеренгу                          | 0,5        | 1           | 1,5         |
|  | Перестроение в пары                             | 0,5        | 1           | 1,5         |
|  | Перестроение в колонны                          | 0,5        | 1           | 1,5         |
|  | Перестроение в несколько кругов                 | 0,5        | 1           | 1,5         |
|  | <b>Итого</b>                                    | <b>2</b>   | <b>4</b>    | <b>6</b>    |
| Развитие творческих способностей               | «Где вы были?»                                  | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Как живет дружок мой»                          | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Пляска с крокодилом Геной»                     | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Ищи»   | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Волшебный платочек»                            | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «У калинушки»                                   | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Найди свою пару»                               | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Ровным кругом»                                 | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Делай как я»                                   | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Снежные фигурки»                               | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Подарки»                                       | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Лавочка-суховаточка»                           | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Плетень»                                       | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Чья танцевальная фигура лучше»                 | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Волшебный стульчик»                            | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Найди свой инструмент»                         | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Шла коза по лесу»                              | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Весенняя прогулка»                             | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Помощники»                                     | 0,2        | 0,8         | 1           |
|  | «Домисолька»                                    | 0,2        | 0,8         | 1           |
| «Мельница»                                     | 0,2   | 0,8        | 1           |             |
| «Оркестр»                                      | 0,2   | 0,8        | 1           |             |

|  |  |              |             |             |
|--|--|--------------|-------------|-------------|
|  | «Заводные игрушки»                       | 0,2          | 0,8         | 1           |
|  | «Я иду играть, друга выбираю»            | 0,2          | 0,8         | 1           |
|  | <b>Итого</b>                             | <b>4,8</b>   | <b>19,2</b> | <b>24</b>   |
| Развитие нравственно-патриотических качеств и тренировка психических процессов | «Топ-топ»                                | 0,2          | 0,8         | 1           |
|  | «Волшебное превращение»                  | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Метель»                                 | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Санки»                                  | 0,2          | 0,8         | 1           |
|  | «Музыканты»                              | 0,2          | 0,8         | 1           |
|  | «Путешествие»                            | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «В страну барабанов»                     | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Настроение»                             | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Кукла»                                  | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Холодно-жарко»                          | 0,2          | 0,8         | 1           |
|  | «Маляры»                                 | 0,2          | 0,8         | 1           |
|  |  | <b>Итого</b> | <b>2,2</b>  | <b>11,8</b> |
| Репертуар  | «Танец с осенними листиками и зонтиками» | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Танец солдатиков и куколок»             | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Танец колокольчиков»                    | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Под музыку Вивальди»                    | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Жаворонок»                              | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Дети и природа»                         | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Птичка польку танцевала»                | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Кошки мышки»                            | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Аквариум»                               | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Вальс фантазия»                         | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Озорники»                               | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Снеговики»                              | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Стрелки часов»                          | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Солдат с метлой»                        | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Парный танец»                           | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Танец елочек и снежинок»                | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Воробышек»                              | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Цирковые лошади»                        | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Танец придворных»                       | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Кавалеристы»                            | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Моряки»                                 | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
|  | «Свежий ветер»                           | 0,2          | 1,3         | 1,5         |
| «Богатыри»   | 0,2                                      | 1,3          | 1,5         |             |
| «Яблочко»  | 0,2                                      | 1,3          | 1,5         |             |

|                               |             |              |             |
|-------------------------------|-------------|--------------|-------------|
| «Птичий двор»                 | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Маляры»                      | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Танец колокольчиков»         | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Красный сарафан»             | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Светит месяц»                | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Калинка»                     | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Дымковская кадриль»          | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Цветы и бабочки»             | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Жаворонок»                   | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Утро»                        | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Голубая вода»                | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Полонез»                     | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Кузнечик»                    | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Аэробика»                    | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| «Веснянка»                    | 0,2         | 1,3          | 1,5         |
| <b>Итого</b>                  | <b>7,8</b>  | <b>50,7</b>  | <b>58,5</b> |
| <b>Итого по всем разделам</b> | <b>24,2</b> | <b>103,8</b> | <b>128</b>  |

### 5. Планируемые результаты освоения программы Хореография для детей 5 - 7 лет.

#### Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
  - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
  - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
  - умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
  - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
  - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
- Критерии оценки представлены в приложении

### 6. Организационно - педагогические условия реализации программы

Под педагогическими условиями понимается совокупность взаимосвязанных направлений педагогического влияния на детей и взрослых и организация их совместной деятельности. Мы определили педагогические условия, обеспечивающие успешность процесса социально-педагогической адаптации к современному социуму детей в процессе реализации программы дополнительного образования. К ним мы отнесли: субъект-субъектные отношения педагога и ребенка; вариативность образования; создание ситуации выбора и успеха для каждого ребенка; личное участие в мероприятиях программы; создание развивающей среды.

Педагогическую деятельность осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю дополнительной образовательной услуги.

Организационные условия представляют совокупность взаимосвязанных функций, обеспечивающих целенаправленное управление процессом реализации программы: обеспечение повышения квалификации педагогов; интеграция основного и дополнительного образования, формирование готовности у воспитанников к активной самостоятельной деятельности; обеспечение образовательного процесса методической литературой.

1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
1,5  
58,5  
128

образовательными программами; педагогический мониторинг; обеспечение творческой интеллектуальной деятельности участников образовательного процесса. Система организационных условий направлена на планирование, организацию, координацию, регулирование и контроль за реализацией программы.

Программой дополнительного образования предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Занятия проводятся 2 раз в неделю, длительность занятий соответствует возрасту детей: 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Мониторинг проводится 2 раза в год (в сентябре месяце и в мае месяце).

Программа дополнительного образования по хореографии строится на следующих принципах:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные;
- создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей в концертной деятельности;
- создание информационной среды различными средствами (беседы, игры).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

**7. Материально-техническое обеспечение программы**

- Оборудованный музыкальный зал;
- видео, аудиоаппаратура (проектор, музыкальный центр);
- фортепиано;
- Диски и флэшносители с записями программных танцев;
- Стульчики - 25 штук;
- коврики – 25 штук;
- платочки 25 \*25 см – 25 штук;
- ленточки, разных цветов – 50 штук;
- султанчики - 50 штук;
- флажки разноцветные - 25 штук;
- корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы - 25 штук;
- костюм «Белочка» - 4 штуки;
- костюм «Пчелка» - 5 штук;
- костюм «Ежик» - 5 штук;
- маски «Зайчик» 5 штук;
- Снежки – 25 штук;
- Пилотка и воротник «Морзяк» - 5 комплектов;
- Набор «Музыкальные инструменты» - 1 набор;
- Метла – 5 штук;
- Бубен деревянный - 1 штука;
- Обручи- 10 штук;
- Игрушка «Плюшевый медведь» - 1 штука;
- Костюм детский «Снеговик» - 5 штук;
- Осенние листики – 20 штук;
- Игрушка «Крокодил Гена» - 1 штука;

ьной  
  
иях.  
  
нных  
стной  
ность  
цессе  
стные  
ра и  
дание  
  
вания,  
филю  
  
кций,  
аммы:  
ьного  
льной  
урой,  
  
11



- Зеркала – 10 штук;
- Мячи – 25 штук;
- Куклы – 10 штук
- Кукла неваляшка – 1 штука;
- Зонтики детские - 10 штук.

#### 8. Перечень методических материалов

1. Анохин П.К. Философские аспекты теории функциональных систем //Анохин П.К. Избранные труды. М.,1978.С157-160
2. Батуев А.С. Высшая нервная деятельность. М.: Высшая школа, 1991.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Наука, 1966.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.96с.
5. Гончаров В.Н. Влияние различных видов двигательной и зрительной памяти на успешность овладения физическими упражнениями//Психофизиологическое изучение учебной и спортивной деятельности. Л.,1981.
6. Гончаров В.И. Формирование двигательных умений (мнемические аспекты): ЛГПИ им. Герцена, Л. 1983.195с.
7. Ильин Е.П. Двигательная память и память на движения-синонимы? // Вопросы психологии, 1990. № 4 с.82-85
8. Конорева Т.С. Соотношение волевой активности и особенности памяти у шестилетних детей в зависимости от пола // Психология и психофизиология активности и саморегуляции поведения деятельности человека. Свердловск, 1989.
9. Кузнецов М.А., Заика Е.В. Методика исследования объёма и точности моторной кратковременной памяти // Вопросы психологии, 1989.№ 4. С.158-160.
10. Скобенников К.А. Запоминание движений при разучивании вольных упражнений в гимнастике // Вопросы психологии спорта / под ред. А.Ц. Пуни. М.,1955.
11. Соснина И.Г. Специальные способности артиста балета: природа, структура, диагностика //Пермский гос. Пед. Ун-т, Пермь, 1997.20с.

## Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_  
 Год рождения \_\_\_\_\_  
 Параметры \_\_\_\_\_  
 Начало года \_\_\_\_\_  
 Середина года \_\_\_\_\_  
 Конец года \_\_\_\_\_  
 1 Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) \_\_\_\_\_  
 2 Эмоциональная сфера \_\_\_\_\_  
 3 Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия) \_\_\_\_\_  
 4 Творческие проявления \_\_\_\_\_  
 5 \_\_\_\_\_  
 6 Внимание \_\_\_\_\_  
 7 Память \_\_\_\_\_  
 8 Подвижность нервных процессов \_\_\_\_\_  
 9 Пластичность, гибкость \_\_\_\_\_  
 10 Координация движений \_\_\_\_\_

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы

только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и

ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложными акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312211269104112849454011507078095326668863537035

Владелец Люлькина Наталья Геннадиевна

Действителен с 08.09.2023 по 07.09.2024