

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 539

**Мастер-класс для педагогов ДОУ  
«Волшебный мир театра»**

Составитель: Димитриева  
Валентина Тимирбаевна

г. Екатеринбург  
2022 г.

**Актуальность мастер-класса** заключается в том, что в соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

**Практическая значимость** мастер – класса состоит в том, что предлагается коллегам проанализировать воспитательные и развивающие возможности театральной игры, а также практически поучаствовать в обыгрывании театрализованной сказки.

**Инновационная деятельность** направленность мастер – класса заключается в творческом подходе к театрализации, практическое участие в театральной постановке.

**Цель** мастер – класса: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

**Задачи:** побудить коллег к широкому использованию театральной деятельности, как к средству всестороннего развития ребенка.

Привлечь внимание педагогов к театральной игре.

**Ход мастер-класса:**

Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам отправиться вместе со мной в театр и отнестись к этой затее не как к «просветительской и педагогической задаче», а как к прекрасному средству общения со своими детьми.

Театральная деятельность в детском саду- это прекрасная возможность познавательного развития ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, которая прививает ребёнку интерес к общению со сверстниками, любовь к родной культуре, искусству.

Используя это в работе с детьми, я решаю комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях.

Как я это делаю, хочу вам показать, и приглашаю вас в театр.

## **I. Разминки**

**1.**Вместе за руки возьмемся,  
и друг другу улыбнемся.

*(поворачиваясь, улыбаются друг другу)*

Скажите, пожалуйста почувствовали ли вы тепло, нежность, мягкость рук, хорошее настроение? Это прием **настроения, доброжелательной обстановки, расслабления** (который можно использовать в разных областях и на разных занятиях.)

2. А теперь посмотрим, как мы владеем своей **мимикой**. Я прочитаю четверостишие, а вы мимикой покажите действия:

Улыбнитесь как Мальвина, *(улыбаются)*

Загрустите как Пьеро. *(грустят)*

Удивитесь как Незнайка *(удивляются)*

И нахмурьтесь как дитё. *(хмурятся)*

И дальше переходим к приему, который я использую для **снятия мышечного напряжения**. Как известно, дети в большинстве своем скованы, зажаты, замкнуты. Это сказывается на их характере, поведении. *(я кидаю мяч)*, а вы произнесите фразу «Ура, я на конкурсе «Самый классный» с тем настроением, которое увидите на слайде.

*(недовольство, грусть, равнодушие, переживание, радость, восторг)*

3. Следующий прием, использую, как **средство развития выразительности или сценической речи**.

Сели дети на пригорке, говорят чистоговорки. *(на слайде, затем кто-нибудь проговаривает)*

- Маланья-болтунья молоко болтала-болтала да не выболтала.

- Мама мыла Милу с мылом, Мила мыла не любила.

- Лука в Клима луком кинул.

- Борис рассыпал Ларисин бисер.

МОЛОДЦЫ! Просто замечательно.

## II. Основная часть

Так почему же театр называют чудом? *(ответы)*

Да, только в театре можно без всякого стеснения, и без боязни, что о тебе могут подумать что-то не то, можно перевоплотиться в кого пожелаешь.

Мне нужны помощники - 4 человека

Аплодисменты моим помощникам, которых я приглашаю на сцену, почувствовать и показать себя актером.

Мы переходим к следующему приему - **упражнению на развитие образа с помощью пантомимы и жестов**, это помогает развивать фантазию детей, дает возможность подурчиться, раскрепоститься, проявить своё Я.

А что такое пантомима? *(Ответ: передача чувств, мыслей и движений персонажа мимикой и жестом.)*

**Игра «Живой прибор»** - *(на карточках)*

Педагог – это актер, поэтому приложите всю свою фантазию и изобразите пантомимой предметы, а зрители должны угадать:

- утюг, - будильник, - стиральная машина. – чайник

*(пока обдумывают минуту)*

А для деток, тем более маленьких для начала даю **простые задания**:

- Покажите, как скачет заяц и ушами шевелит.
- Покажите, как медведь важно ходит по лесу.
- Как дирижируют оркестром.
- Покажите, как крадется лиса.
- Покажите, как бежит голодный волк...

Кто из вас хоть раз участвовал в представлениях кукольного театра? Я вам сейчас предлагаю перевоплотиться, и стать актерами. А вот и сундучок с простыми куклами, но несколько движений, и они оживут.

А мне помогает в этом мой друг – Петрушка, который всегда рад встрече с новыми друзьями.

Почему именно Петрушка? Петрушка - герой русского балагана, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохраняющий чувство юмора и оптимизма. И этим Петрушка мне симпатичен и близок по духу.

- Здравствуй, милый Петрушка! Он молчит пока, но чтобы Петрушка ожил, нужно сказать:

Раз, два, три – кукла, о - жи – ви

*(этот прием я использую для того, чтобы свершилось **чудо оживления куклы**)*

Раз, два, три – кукла, о - жи – ви

Я-Петрушка удалой,  
Развеселый, молодой,  
Подавай чудесный короб,  
Что на празднике нам дорог.

Выберите, пожалуйста, себе любую куклу, а то Петрушке одному скучно, не с кем повеселиться. Какие разные куклы, но они тоже спят. Давайте совершим чудо – оживим наших героев – скажем вместе: «Раз, два, три – кукла оживи!»

Вдохните в свою куклу жизнь и характер данного героя: представьтесь, кто, откуда, скажите фразу или спойте, тембром голоса своего персонажа, это ваша импровизация.

Итак, знакомимся: Привет, друзья, я - Петрушка – озорная и забавная игрушка, а ты кто? И т.д.

*(к залу)* В какой сказке встречаются данные герои? *(Теремок)* Совершенно верно.

Прошу занять свои места. Русская народная сказка «ТЕРЕМОК». *(показ педагогами сказки)*

## СКАЗКА ТЕРЕМОК

Стоит в поле теремок. Бежит мимо **мышка-норушка**. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему **лягушка-квакушка** и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо **зайчик-побегайчик**. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо **лисичка-сестричка**. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал **волчок-серый бочок**, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет **медведь косолапый**. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрепал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Молодцы, мы показали небольшое представление.

### **III. Итог**

#### **РЕФЛЕКСИЯ.**

-Спасибо Вам большое за участие. Вы самые творческие, самые талантливые и самые смелые!

Я прошу вас наполнить эту чашу впечатлений, опуская «капельку» скажите, что Вам понравилось? Что не понравилось? Что бы вы использовали в своей практической деятельности? Что бы Вы сделали по- другому? Мне очень важно Ваше мнение.